

El cine sus obras y sus heroes

Lo que no se sabe de las estrellas del cine

EN CASO VERIDICO Y CURIOSO

Es sumamente original lo que vamos a decir y una verdadera noticia, ya que nos viene de Norte América, ni de ninguna de las salubres provincias americanas, pues es de nuestra corteza, lleva todo su sello de originalidad, aunque parezca un contrasentido, dado nuestra devoción por el bello sexo. Conociendo los otros días nuestro director de cine con el gerente de una de las casas alquiladoras más fuertes de esta plaza, sobre las simpáticas y popularidad que gozan las estrellas de la escena, cuando en sus viajes, volvió al peripatético algunas veces en su vida, que traduce en forma—añaque no oculta por cierto—las características de los hábitos al cine.



Ante el anuncio de un film de una de las más encantadoras estrellas. Pasa gente, un admirador incondicional.

Un cine un 30 a un 40 por ciento a la segunda y ya cuando a los repeticiones se acilaban a la de un actor cowboy que le da de la más graciosa interacción de comedia.

De este modo nos sorprendió francamente que una Mary Pickford, tan famosa, decidida y bella actriz, diera menos diezmo una película suya que otra cualquiera de la de hoy su esposo Douglas Fairbanks, o que una fina comedia de la encantadora Dorothy Dalton, tan hermosa, tan elegante, tan seductora, tan femenina, cuyos valores le da el símbolo de la más grande elegancia; fuera superada por una buena producción de William Hart, hecha a base de callos y pinches de tiro que el accionamiento de trompas y paladas, interpretada por ese hombre de los ojos de pulga, cuerpo informe, anfibio y tan poco educado por un verdadero de cosas más que cualquier en tráfico de sus excentricas excentricas de artista a pesar de todos esos defectos.

Tan curiosos fueron de manifestar el público su simpatía por los héroes del cine, no ha dejado menos que ocu-



William Hart, en uno de sus éxitos, la película de las mujeres.

patron de este curioso asunto que sin duda alguna debe dar lugar a algunas excentricas.

Nosotros queremos dar a conocer en breves palabras el nuestro, por eso en defensa del feroz masculino decimos que el razón de este suceso está en que el público que va al cine lo continúa en gran mayoría el sexo débil y no el bello de los fines y que cuando hay una hermosa mujer de por medio, abundan también los de pelo en cara, por eso cuando dijimos más arriba que la forma característica de los hábitos al cine, no debía ser en definitiva y que debe de evolucionar, no nos equivocamos, pues hay muchos hombres que no tan sólo dos veces al cine, pero con el progreso de este noble invento, no será difícil que día a día aumente, no sólo el número de recios a la película, sino también se refina el gusto del público.

Lo cierto es que hoy por hoy gustó más un mono de Hart que una venus con brazos como la sublime Dorothy Dalton.

Los estrenos de Max Glucksmann

EL NOVIÓ DE DOROTHY

J. Warren Kerrigan y Lillian Walker, la ya popular pareja americana, del que ha distinguido por su arte de comedias de gran gracia y delicada ironía.

La Holmdorf Film, para cuya pro-

ducción trabajó la pareja, ha obtenido recientemente su exhibición en Nueva York con la película "El novio de Dorothy" que pertenece a la alhambra de Warren Kerrigan y Lillian Walker.

"El novio de Dorothy" es una comedia amena y ligerosa, bordada alrededor de los aparos de un tierno y encantador amor, en que Lillian Walker ha puesto toda esa gracia y encanto que en sus películas, en las primeras estatuas cinematográficas de su arte.

Este film se estrenará el sábado 10 en el Palace Theatre y en el Grand Splendid Theatre.

ENTRE JORGE Y JORITO I

Paul Capellán, el famoso "mater en red" francés de la casa Pathé, actúa como se sabe desde hace varios años en los Estados Unidos, donde al frente de importantes fábricas ha producido los éxitos que le han dado poderosidad y fortuna.

Recientemente Capellán se hizo productor a su vez, realizando varios films de importancia que no desmerecen de sus más aplaudidos e interesantes obras.

"Entre Jorge y Jorito" es una de las últimas producciones de la Capellán Film y está interpretada en los papeles principales por la hermosa Lily Caprice y el popular "Grischard" (Jules Jorito), por quien se ha aplaudido por nuestro público aficionado al cine.

"Entre Jorge y Jorito" es una comedia de corte sentimental, expresamente escrita para las condiciones de la pirotecnia Jorito y del Grand Splendid Theatre, donde se proyecta con servicio Creighton, detalle que por sí sólo explica el éxito obtenido en los países neoyorquinos y el interés con el que el "mater en escena" de "Grischard" y "Lily Caprice" ha sido dirigido y preferido entre todas las producciones de su fábrica.

"Entre Jorge y Jorito" anuncia en cartel para mañana 9 de abril en los cines Palace Theatre y Grand Splendid Theatre.

"NO SOY CORRESPONDIDO"

La misma casa anuncia el estreno de este nuevo film cómico de Harold Lloyd (Cassanova) el afectuoso rival y competidor de Chaplin.

Harold Lloyd ha logrado taposarse en el mundo entero con sus extravagantes, bufonadas, no obstante la película "No soy correspondido" de su casa Chaplin.

En Inglaterra el prestigio popular de Harold Lloyd, a quien se le conoce con el nombre de "Wally", ha sido y en mucho, el de Chaplin, hasta el punto de ser el cómico predilecto e inimitable de los buenos selos londinenses.

Para Max Glucksmann ha adquirido esta vez sus comedias la actividad para Sud América de toda la actividad de su casa Chaplin.

En Inglaterra el prestigio popular de Harold Lloyd, a quien se le conoce con el nombre de "Wally", ha sido y en mucho, el de Chaplin, hasta el punto de ser el cómico predilecto e inimitable de los buenos selos londinenses.

Teatro Florida

Pasado mañana, reabrirá sus puertas esta bombonera de la Galería Glucksmann que permanecerá durante algún tiempo cerrada, debido al cambio de empresa y a las innovaciones que se han llevado a cabo en su interior.

El teatro Florida se ha ubicado y el agradable ambiente que ofrece, es una sala que el público le da siempre su preferencia y le presta su decidida acogida.

El programa con que se presentará inaugurando la temporada de invierno, consta de una buena variedad de películas y de dos dramas de variadas tendencias, "El hombre de los mil amores" y "De Rosa banqueta de oro".

El primer acto de la comedia "El hombre de los mil amores" es una obra de teatro de un acto, que tiene una trama y un papel de teatro para muchos al público, y con respecto a "De Rosa banqueta de oro" es un Brocky, últimamente conocido por "Buckaroo".

A ver si el accionamiento.

De Rosa banqueta de oro

No solo los políticos y aquellos que por fútiles motivos organizan comandas para llenar las columnas de la sección social de los colegas, difundiendo apollos por medio de la sociedad "De Rosa banqueta de oro", sino también los actores de la cinematografía que se hacen acreedores al homenaje de sus amigos y simpatizantes al cine.

Un artículo de amigos, reza una invitación que tenemos a la vista, ha sido escrito por un amigo, como actor de cine, para el público, a su vez, ha sido escrita de forma en que se vea la gracia de la obra (Véase "De Rosa banqueta de oro").

El siguiente tendrá lugar esta noche a las 8 y 30 en los salones de la "Cineclab Kallara", Calle Burelli 3692, dará un día de las proporciones que asumirá esta comedia, la de el hecho de haberse tomado ese amplio salón para llevarla a cabo.

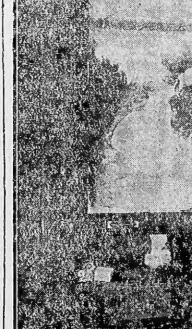
Firmas la invitación las siguientes personas:

Conde Antonio Prado, Lorenzo Pardo, Rafael M. Pardo, Rodolfo Pardo, Dr. Pedro J. Molina, Félix María Otandón, Cipriano de Praga, Juan Serrano, Félix O. Poulter, Jorge W. Oest, Eduardo A. Ratto, Juan Carlos, Emilio A. Ratto, Carlos López, José L. Arroyo, Víctor J. Sanguel, Armando M. Otandón, Julián A. Pardo, José Pardo, Rafael M. Pardo, Alberto Abadón, Enrique Rodríguez Ferrer, L. R. Ríos, Juan Casado, Domingo Arto, Francisco Meléndez, L. la Uza, Eugenio Casado, José Pardo, Luis Serrano, Virginia Luchetti, José M. Ratto, José B. Oest, José B. Oest, Eugenio Quirón, Carlos Grand, Bruno Lario, Juan Serrano, José Pardo, Manuel M. Morillo, Marcelino D. Pardo, José Glucksmann.

Una incidencia en el divorcio de Mary Pickford

La trágica rubicela, la de los caracteres de oro, la eterna leguilla de la eterna mujer, que tantas simpatías ha causado conquistando en donde quiera que vaya un solo film de ella, nos está resultando la mujer más perturbadora de la especie calma que reina en la clasificación cinematográfica. A ver, no está notabilizando en divorcio.

Recordando el divorcio se encuentra en dos maridos. Mr. Hobson, el cual según las leyes sigue siendo el marido, pero en la práctica, no sabemos lo que hará la encantadora leguilla cuando se agueva las luces de la ciudad y llegue la hora del divorcio.



Mary Pickford la heroína de "El hombre de los mil amores", que se está dando actualmente con mucho éxito.

Y después el enlace con Douglas Fairbanks; hoy el telegramo nos hace saber que el juez que dio el divorcio a la Pickford, ha remitido al procurador general todas las actuaciones para reverter el juicio, pero se dice que esto no tiene todas las formalidades de la ley para ser otorgado como se hizo.

Al juez Langham que fue quien concedió el divorcio, se le ha hecho saber que la Pickford, solo ha permanecido en Carson City dos semanas en vez del tiempo de residencia que exigen las leyes, razón por la cual a fin que se haga lúces sobre este asunto, ha recibido este magistrado para los autos antes al alto tribunal.

Después los telegramas que vienen en oportunidad, en uno se decía que se había casado en Los Angeles (California) y el otro que se iba a casar. No sabemos cual de los dos correspondientes es el mejor informado, suponiendo que la Pickford se ha casado, ¿cuál será su verdadera situación? En verdad que no ha de ser la misma cuando T. la gran actriz, hecha ranchero entre el marido que ella lo quiere y el que quiere, pero no se sabe.

El hombre de los mil amores

Ayer noche se pasó en privado en el Empíreo esta nueva película de la Robertson-Callo, que tiene por protagonista a la bella actriz Doris Fawn y el aplaudido galán Gail Cady.

Anteponemos que trata de una graciosa comedia que ha de constituir toda una novedad por el asunto que trata en su forma de desarrollar y que ha de resultar un negocio para los exhibidores, del cuarto estreno de la "Argentine Program", la serie de comedias que se ha convertido en excelente espectáculo, pues ha venido creando una gran expectativa en el público, y se ha convertido en un éxito en el Empíreo, Splendid y Esmeralda.

UN PROXIMO VISITANTE

El siguiente tendrá lugar esta noche a las 8 y 30 en los salones de la "Cineclab Kallara", Calle Burelli 3692, dará un día de las proporciones que asumirá esta comedia, la de el hecho de haberse tomado ese amplio salón para llevarla a cabo.

Firmas la invitación las siguientes personas:

Conde Antonio Prado, Lorenzo Pardo, Rafael M. Pardo, Rodolfo Pardo, Dr. Pedro J. Molina, Félix María Otandón, Cipriano de Praga, Juan Serrano, Félix O. Poulter, Jorge W. Oest, Eduardo A. Ratto, Juan Carlos, Emilio A. Ratto, Carlos López, José L. Arroyo, Víctor J. Sanguel, Armando M. Otandón, Julián A. Pardo, José Pardo, Rafael M. Pardo, Alberto Abadón, Enrique Rodríguez Ferrer, L. R. Ríos, Juan Casado, Domingo Arto, Francisco Meléndez, L. la Uza, Eugenio Casado, José Pardo, Luis Serrano, Virginia Luchetti, José M. Ratto, José B. Oest, José B. Oest, Eugenio Quirón, Carlos Grand, Bruno Lario, Juan Serrano, José Pardo, Manuel M. Morillo, Marcelino D. Pardo, José Glucksmann.

Y en tal situación, no sabemos lo que hará la encantadora leguilla cuando se agueva las luces de la ciudad y llegue la hora del divorcio.

Recordando el divorcio se encuentra en dos maridos. Mr. Hobson, el cual según las leyes sigue siendo el marido, pero en la práctica, no sabemos lo que hará la encantadora leguilla cuando se agueva las luces de la ciudad y llegue la hora del divorcio.

Recordando el divorcio se encuentra en dos maridos. Mr. Hobson, el cual según las leyes sigue siendo el marido, pero en la práctica, no sabemos lo que hará la encantadora leguilla cuando se agueva las luces de la ciudad y llegue la hora del divorcio.



Mary Pickford la heroína de "El hombre de los mil amores", que se está dando actualmente con mucho éxito.

Y después el enlace con Douglas Fairbanks; hoy el telegramo nos hace saber que el juez que dio el divorcio a la Pickford, ha remitido al procurador general todas las actuaciones para reverter el juicio, pero se dice que esto no tiene todas las formalidades de la ley para ser otorgado como se hizo.

Al juez Langham que fue quien concedió el divorcio, se le ha hecho saber que la Pickford, solo ha permanecido en Carson City dos semanas en vez del tiempo de residencia que exigen las leyes, razón por la cual a fin que se haga lúces sobre este asunto, ha recibido este magistrado para los autos antes al alto tribunal.

Después los telegramas que vienen en oportunidad, en uno se decía que se había casado en Los Angeles (California) y el otro que se iba a casar. No sabemos cual de los dos correspondientes es el mejor informado, suponiendo que la Pickford se ha casado, ¿cuál será su verdadera situación? En verdad que no ha de ser la misma cuando T. la gran actriz, hecha ranchero entre el marido que ella lo quiere y el que quiere, pero no se sabe.



El hombre de los mil amores

Ayer noche se pasó en privado en el Empíreo esta nueva película de la Robertson-Callo, que tiene por protagonista a la bella actriz Doris Fawn y el aplaudido galán Gail Cady.

Anteponemos que trata de una graciosa comedia que ha de constituir toda una novedad por el asunto que trata en su forma de desarrollar y que ha de resultar un negocio para los exhibidores, del cuarto estreno de la "Argentine Program", la serie de comedias que se ha convertido en excelente espectáculo, pues ha venido creando una gran expectativa en el público, y se ha convertido en un éxito en el Empíreo, Splendid y Esmeralda.

UN PROXIMO VISITANTE

El siguiente tendrá lugar esta noche a las 8 y 30 en los salones de la "Cineclab Kallara", Calle Burelli 3692, dará un día de las proporciones que asumirá esta comedia, la de el hecho de haberse tomado ese amplio salón para llevarla a cabo.

Firmas la invitación las siguientes personas:

Conde Antonio Prado, Lorenzo Pardo, Rafael M. Pardo, Rodolfo Pardo, Dr. Pedro J. Molina, Félix María Otandón, Cipriano de Praga, Juan Serrano, Félix O. Poulter, Jorge W. Oest, Eduardo A. Ratto, Juan Carlos, Emilio A. Ratto, Carlos López, José L. Arroyo, Víctor J. Sanguel, Armando M. Otandón, Julián A. Pardo, José Pardo, Rafael M. Pardo, Alberto Abadón, Enrique Rodríguez Ferrer, L. R. Ríos, Juan Casado, Domingo Arto, Francisco Meléndez, L. la Uza, Eugenio Casado, José Pardo, Luis Serrano, Virginia Luchetti, José M. Ratto, José B. Oest, José B. Oest, Eugenio Quirón, Carlos Grand, Bruno Lario, Juan Serrano, José Pardo, Manuel M. Morillo, Marcelino D. Pardo, José Glucksmann.

Los espectáculos y producciones del cine en España

Dice un correspondiente: Es visible la preponderancia adquirida en este mercado por la producción norteamericana. El material de esta procedencia, existente en el mercado español, es abundante.

En la actualidad, en las salas de exhibición, se preparan a competir dignamente, evitando bastante material también.

Lo que más aleja, por encima de nuestro mercado es Francia. Ella es una pena, porque del material cinematográfico de la república italiana hay derecho a esperar grandes cosas y su retraimiento nos impide apreciar en forma su progreso.

De producción madrileña, poco podemos decir todavía.

"Patria Film", ya ha terminado la instalación de sus nuevos talleres y laboratorios, que se inaugurarán a principios de mayo.

Al acto asistió probablemente S. M. el rey don Alfonso XIII, (bombardeo con su presencia la apertura de las galerías más importantes que en la actualidad existen en España).

Tan pronto como la inauguración sea un hecho, importará gran importancia a su producción, llevando a realización sus vastos proyectos.

La orientación que de preferencia dará a su producción, será en el carácter marcado español, pero cuando ya están rodando por el mundo las mejores películas de carácter español, como en su mayoría están hechas en el extranjero, carecen del ambiente del indigenismo, que tendrán sus producciones tomadas en tierra bella del sol entre palmeras y montañas, que serán las más interesantes y atractivas y directores identificados recientemente con las tradiciones y el sabor local antiguo y moderno del sol hispano.

"Patria Film" cuenta ya con compradores que introductores esta producción en América para su explotación, de modo que ya todo se reduce a hacer y cantar.

La "Madrid-Cine" estrenará a los dos días su producción "La historia de los Reyes", del teatro escrito por don Jacinto Benavente.

"La Atlántida", sociedad formada no ha mucho con un capital de cuatro millones de pesetas, se prepara a poner en ejecución importantes proyectos y, probablemente, dentro de poco podrá para Norte América una compañía encargada de ciertas gestiones relacionadas con películas.

Y ahora una noticia que deja a muchos tan variadas como a nosotros cuando la recibimos.

La casa productora madrileña "La Atlántida Film" ha logrado vender una copia de una cinta editada por ella, en España, titulada "La Esencia de la vida", que se exhibirá en un cine de Nueva York. Así parece un suceso, ¿no es verdad? Con gran diligencia se está tirando la copia a circulación; ya se han empezado a enviar relaciones del título para que lo vayan traduciéndose al inglés con objeto de que al llegar la película sea todo listo y no haya nada que en caso de haberse a lo mejor en sus lugares respectivos, y daría al público.

Un verdadero triunfo para la cinematografía española.

La desterrada social

La sociedad general cinematográfica, para extraer hoy en la actualidad, Splendid y Esmeralda, este interesante film, del que se interpreta principal, la talentosa actriz Elsie Ferguson.

Sin duda alguna este nuevo film de la Atlántida Film, que se exhibirá en la renovación de sus éxitos anteriores.

Un nuevo film de la Farran

"El mundo es su mujer" que esta mañana hizo exhibir en su lugar, por Calio la empresa M. Serrano y Cia., y que pertenece a la acreditada marca Calio Pictures, ha de constituir un nuevo motivo de éxito para su protagonista, la hermosa y talentosa Geraldine Farrar.

Sin embargo para combatir debidamente esta nueva cinta, nos ofrecemos por hoy a dejar constancia de que ha sido bien recibida por parte de los críticos y amigos de la empresa invitada al acto.

Los jugadores

Con una buena acogida, estrenó anoche en el Splendid, Splendid, en Pireo y Calio, la Vitaphone, un hermoso film, interpretado por el célebre actor Harry Moray.

"Los jugadores", que así se titula esta película, es una de las mejores que ha estrenado el sector Moray hasta la fecha, de un excelente material, y ha de ser sin duda más aplaudida en sus siguientes representaciones.

MAXIMA
9
VIERNES

SPLENDID
SELECT
ESMERALDA

La célebre
ACTRIZ
Dramática

ELSIE
FERGUSON

LA DESTERRADA SOCIAL
SABADO en los mismos y en el GAUMONT y el CALLAO
DOMINGO en el SMART PALACE
Sociedad General Cinematográfica

